

平面國：向上而非向北



儘管本書原著是 1884 年問世，但今日讀來，相信仍會對於作者的角色設定如此「數學」感到驚豔！全書可分成兩大部分：首先，描述平面國（國民都是某種平面幾何的形狀）的國情，影射當時英國維多利亞女皇時代，統治階層與被統治階層之間的矛盾與鬥爭，以及婦女的卑微地位和慘況。其次，透過主角正方形與三維世界的圓球的相遇，解說正方形可以如何認識立體物件和三維空間。作者成功運用類比和譬喻的手法，具體說明如何從低維度看高維度，或是反過來，從高維度看低維度。

再來，書中相關情節的推進，都一貫呼應著角色的設定。既然所有角色都是形狀（圓形、正多邊形、正方形、正三角形、等腰三角形，直線等），他們在情節過程中的行動，以及揮發的功能，就會受到這些形狀的（概念）定義所規約。這是本書最為精彩之處！這當然多虧數學本身就是角色的關係，也歸功於作者高明的敘事手法。

書籍資料

書名：平面國：向上而非向北

作者：愛德溫・A・艾勃特 (Edwin Abbott Abbott)

出版社：木馬文化出版社

出版年份：2019

難易指數：☆☆☆

關鍵詞：數學小說、數學教育、其他